

INDICE

| | | |
|--|------|-----|
| <i>Nota introduttiva di Andrea Ragusa</i> | pag. | 5 |
| <i>Cultura e politica della tutela nella storia italiana: l'apporto di due funzionari nella seconda metà dell'Ottocento – Donata Levi</i> | » | 11 |
| <i>Artisti e cultori d'arte: percorsi generazionali e modelli formativi. Inchieste e questionari negli anni Venti e Trenta – Paolo Rusconi</i> | » | 31 |
| <i>L'organizzazione della tutela: le Soprintendenze per le Belle Arti – Angelo Varni</i> | » | 49 |
| <i>“Centri” e “periferie” nella storia del patrimonio culturale: l'istituzione di musei e pinacoteche nei verbali dei Comuni (1860-1880) – Antonella Gioli</i> | » | 59 |
| <i>Conservare la conservazione. La legislazione sulla conservazione archivistica dall'Unità ad oggi – Carlo M. Fiorentino</i> | » | 91 |
| <i>Profilo giuridico sul bene culturale – Pietro Sirena</i> | » | 113 |
| <i>Bellezza e coscienza nazionale. Dalle requisizioni napoleoniche al “furto” della Gioconda – Dino Mengozzi</i> | » | 121 |
| <i>La Nazione allo specchio. La gestione dei beni culturali ed ambientali e le origini dello Stato contemporaneo – Andrea Ragusa</i> | » | 155 |
| <i>La gestione del paesaggio: il caso della Pineta di Ravenna – Alberto Malfitano</i> | » | 165 |

| | | |
|---|------|-----|
| <i>Evento catastrofico e gestione dei beni culturali: il caso di Messina dopo il sisma del 28 dicembre 1908 – Santi Fedele</i> | pag. | 181 |
| <i>La costruzione dell'immagine fotografica dell'Italia unita, fra pubblico e privato: i grandi fotografi editori del XIX° secolo – Luigi Tomassini</i> | » | 193 |
| <i>Libri, giornali, cultura visuale nei primi decenni dell'Unità d'Italia (1861 – 1900) – Michele Rak</i> | » | 225 |
| <i>Giovanni Spadolini e la nascita del Ministero per i Beni Culturali – Cosimo Ceccuti</i> | » | 245 |
| <i>I chierici contro l'Europa: la fondazione dell'Istituto Universitario Europeo a Firenze – Daniele Pasquinucci</i> | » | 257 |
| <i>Indice dei nomi</i> | » | 281 |